

Solfest

FESTIVAL SOLFEDA 2024.

Cetinje
23. i 24. mart 2024.



UNIVERZITET CRNE GORE
MUZIČKA AKADEMIIA



UNIVERZITET CRNE GORE
MUZIČKA AKADEMIJA



Dobro došli
na Muzičku akademiju
Cetinje



Organizacioni odbor festivala:

Dr Vedrana Marković, Muzička akademija Cetinje, predsjednica
Mr Tatjana Krkeljić, dekanica Muzičke akademije Cetinje
Dr Jelena Martinović-Bogojević, Muzička akademija Cetinje
Mr Nataša Popović, Muzička akademija Cetinje
Mr Ana Perunović-Ražnatović, Muzička akademija Cetinje
Mr Mihajlo Lazarević, direktor JU ŠOSMO "Vida Matjan" Kotor
Tijana Radović, JU ŠOMO Budva

Festivalski odbor:

- Mr Tatjana Krkeljić, dekanica Muzičke akademije Cetinje, predsjednica
- Dr Vedrana Marković, Muzička akademija Cetinje
- Dr Jelena Martinović, Muzička akademija Cetinje
- Mr Ana Perunović-Ražnatović, Muzička akademija Cetinje

Ispitivači:

Mr Andrea Ćoso-Pamer, JU ŠOSMO „Vida Matjan“ Kotor
Anđela Homen, JU ŠOMO Tivat

Korepetitori:

Studenti Muzičke akademije, smjer: Izvođačke umjetnosti
Sofija Jović
Sara Dimitrijević
Taša Mandić
Manja Radoičić

PRAVILNIK

Član 1

Muzička akademija Cetinje (u daljem tekstu: Organizator) organizuje SOLFEST - festival solfeđa za učenike osnovnih muzičkih škola Crne Gore i regionala.

Festival je javna muzičko-pedagoška manifestacija u kojoj učestvuju redovni i vanredni učenici osnovnih muzičkih škola.

Član 2

Festival se održava po Pravilniku i Propozicijama festivala. Pravilnikom se regulišu elementi koji se tiču organizacije festivala, a Propozicijama programi festivalskih disciplina i kategorije festivala.

Član 3

Festival solfeđa se organizuje za učenike muzičkih škola, sa željom da vremenom postane trajna manifestacija u okviru sistema muzičkog obrazovanja u Crnoj Gori.

Svrha festivala je:

- veća afirmacija solfeđa kao bazičnog predmeta na svim nivoima muzičkog školovanja,
- razvijanje ljubavi prema ovom predmetu,
- dodatni podsticaj učenicima koji pokazuju dobre rezultate iz predmeta solfeđo,
- otkrivanje nadarenih učenika i njihovo praćenje kroz festivalske aktivnosti,
- pomoći nagrađenim učenicima pri njihovom daljem školovanju i afirmaciji,
- razmjena pedagoških iskustava u oblasti metodika nastave solfeđa i
- afirmacija muzičkih pedagoga sa izuzetnim rezultatima.

Član 4

Festival se održava svake godine u martu.

Član 5

Nadležnost Organizatora je:

- donosi pravila festivala,
- donosi Propozicije festivala,
- imenuje članove žirija,
- rješava po žalbama, prijedlozima i primjedbama,
- sprovodi analizu rada u okviru festivala u cilju njegovog daljnog una-predjenja.

Član 6

Nadležnost Festivalskog odbora je da:

- izvršava odluke organizatora,
- planira, organizuje i sprovodi program Festivala,
- priprema prijave za učestvovanje na Festivalu i verifikuje njihovu ispravnost,
- stara se o poštovanju pravila i Propozicija Festivala,
- utvrđuje zvanični izvještaj o rezultatima Festivala,
- vrši poslove u periodu priprema, organizacije i sproveđenja Festivala.

Festivalski odbor radi na sjednicama koje saziva predsjednik Odbora, a sjednica se može održati ako joj prisustvuje većina članova Odbora.

Član 7

Festivalski odbor čine:

- predsjednik, potpredsjednik i predstavnici Muzičke akademije.

Član 8

Za poslove organizacione, finansijske i administrativne prirode koje u Odboru obavljaju predsjednik, koordinator, sekretar i administrativno-finansijski radnik za svoje aktivnosti su plaćeni, ukoliko to dozvoljavaju finansijska

sredstva, a visina naknade utvrđuje se na prijedlog Festivalskog odbora.

Za poslove ocjenjivanja prijavljenih učesnika koje obavljaju žiriji, plaćeni su članovi žirija, ukoliko to dozvoljavaju finansijska sredstva. Visina naknade utvrđuje se na prijedlog Festivalskog odbora.

Član 9

Prijave učesnika na Solfestu podnose škole do termina koji odredi Organizator. Obrazac prijave sadrži:

- prezime, ime i godište učesnika,
- naziv škole i razred,
- kategoriju za koju se učesnik prijavljuje,
- prezime i ime nastavnika.

Prijavu učesnika pečatom ovjerava i dostavlja Škola koju učesnik predstavlja. Za tačnost podataka u prijavi odgovaraju škole.

Član 10

Prijavljeni učesnici plaćaju obaveznu kotizaciju, koja će se namjenski iskoristiti za štampanje diploma i pratećeg materijala.

Visinu kotizacije određuje Festivalski odbor, a ona iznosi 15,00 eura po učesniku.

Kotizacija se uplaćuje do termina koji odredi Organizator, na žiro račun Muzičke akademije, broj žiro-računa: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija Cetinje, CKB 510-376-76. Svrha uplate: Kotizacija za SOLFEST 2024.

Kotizacija ne može biti vraćena, ukoliko se učesnik ne pojavi na festivalu.

Prijavljeni učesnici koji ne uplate kotizaciju u određenom roku neće biti uvršteni u program Festivala.

Član 11

Prevoz i smještaj obezbjeđuju učesnici Solfesta.

Član 12

Učesnici se takmiče u kategorijama prema razredu koji pohađaju.

Član 13

Nastupi učesnika Solfesta su javni.

Program se izvodi iz notnog teksta koji učesnici dobijaju neposredno pred svoj nastup.

Član 15

Broj kategorija određuje Organizator u Propozicijama Festivala.

Član 16

Članovi žirija biraju se iz redova istaknutih muzičkih pedagoga iz oblasti Solfeđa i Metodike nastave solfeđa, iz zemlje i inostranstva.

Član 17

Propozicije festivala predlaže i usvaja Organizator.

Član 18

Na festivalu se dodjeljuje po jedna nagrada učesnicima koji su pokazali najbolje rezultate u pojedinom zadatku u svakoj kategoriji, dok ostali učesnici dobijaju pohvale.

Diplome Solfesta sadrže sljedeće podatke:

- prezime i ime takmičara,
- podatke o kategoriji i nagradi,
- naziv škole i predmetnog profesora,
- potpis predsjednika i članova žirija,
- potpis predsjednika Festivalskog odbora i
- pečat Organizatora Solfesta.

Organizator:

Muzička akademija Cetinje
Cetinje, 1. 03. 2024. godine



Propozicije

Solfest – festival solfedja, je zamišljen kao međunarodna manifestacija čiji je cilj da okupi što više učenika/ca muzičkih škola koji su uspješni u oblasti solfedja, kako bi se predmet više popularizovao i kako bi mu se dala nova dimenzija.

Učesnici/ce nastupaju u dvije kategorije:

Prva kategorija: V i VI razred reformisane osnovne muzičke škole (11-12 godina)

Druga kategorija: VII, VIII i IX razred reformisane osnovne muzičke škole (13 -15 godina)

U obije katagorije učesnici/ce imaju dva zadatka.

Prvi zadatak je vokalna reprodukcija etide *a prima vista*, za čiju analizu učesnik/ca ima 3 minuta, a zatim pristupa reprodukciji.

U prvoj kategoriji etide *a prima vista* su na dijatonskoj osnovi, jednostavnijeg melodijskog i ritmičkog toka, u durskim tonalitetima do jednog predznaka, u violinskom ključu. Dužina primjera 10-12 taktova.

U drugoj kategoriji etide *a prima vista* sadrže mutaciju i tonalno stabilne alteracije uvedene postupno kao skretnice i prolaznice, u durskim i molskim tonalitetima do dva predznaka, u violinskom ključu. Dužina primjera 10-12 taktova.



Učesnik treba da odredi tonalit etide *a prima vista*, a ispitivač će učesnicima odsvirati tonični kvintakord tonaliteta u kojem je etida. Po želji, učesnik može otpjevati kadencu.

Drugi zadatak je vokalna reprodukcija poznate etide sa klavirskom pratnjom. Školama će tri sedmice prije festivala biti dostavljene četiri etide sa klavirskom pratnjom. Neposredno pred nastup učesnik/ca izvlači redni broj etide i te etide izvodi na festivalu. Učesnik/ca može sam/a odabrati da li će ga/je pratiti njegov/njen korepetitor ili korepetitor kojeg će obezbijediti organizator festivala.

Ispitivač ispravlja eventualne greške samo pri izvođenju melodija *a prima vista*.

Pored intonativne i ritmičke preciznosti, ocjenjuje se i izražajno pjevanje, poštovanje označenog tempa, dinamike i agogike.

Učesnike/ce Solfesta 2024 će slušati i izvođenje vrednovati tročlani žiri, sastavljen od profesora solfeđa.

Organizator *Solfesta*
Muzička akademija Cetinje

Tihana ŠKOJO



Van. prof. dr Tihana Škojo zaposlena je na Odsjeku za muzičku umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje izvodi nastavu iz kolegija *Didaktika, Metodika nastave teorijskih muzičkih predmeta i Muzička pedagogija djece s teškoćama u razvoju*.

Poslijediplomski magistarski studij iz muzičke pedagogije, kao interfakultetski studij *Muzičke akademije i Odsjeka za pedagogiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu*, završila je 2010. godine odbranom rada pod nazivom *Sinkronijski model nastave*

*glazbene umjetnosti i njegova usporedba s dijakronijskim modelom i stekla akademski stupanj magistra iz područja društvenih nauka, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija. Doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je 2015. godine odbranom doktorskoga rada *Didaktičko-metodičko strukturiranje kurikuluma glazbe u općem i obveznom obrazovanju i stekla akademski stupanj doktorice iz područja društvenih nauka, polja pedagogije, grane didaktike.**

Naučni i stručni interes usmjerava prema temama iz opšte i muzičke pedagogije te psihologije muzike, a pohađanjem specijalističkog studija *Kreativne terapije, smjer muzikoterapija*, naučni interes proširuje na uticaj muzike i dobrobiti pojedinca.

Autorka je više od pedeset naučnih radova, publikovanih u nacionalnim i međunarodnim časopisima. Dobitnica je *Nagrade za izvrsnost u naučno-istraživačkom radu, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku*, 2021. godine. Izlaganjem radova učestvovala je širom Evrope na više od šezdeset međunarodnih konferencija. Saradnica je na nizu naučno-istraživačkih projekata te programskih i organizacionih odbora naučnih i umjetničkih simpozijuma. Kao članica Stručne radne grupe učestvovala je u izradi kurikuluma predmeta *Muzička kultura i Muzička umjetnost* u sklopu *Cjelovite kurikularne reforme Republike Hrvatske*. Mentorka je preko pedeset studenata u izradi završnih i diplomskih radova na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te doktorskih radova na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Filozofskom fakultetu i Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Recenzentkinja je udžbenika i radova iz područja muzičke pedagogije.

Milena SRDIĆ

Mr Milena Srđić muzičko obrazovanje je stekla na FMU Beograd, a diplomirala i magistrirala pod mentorstvom dr Zorislave Vasiljević. Tokom pedagoške karijere radila je u svojoj matičnoj školi „Josip Slavenski“, sa osnovcima i srednjoškolcima.

Na magistarskim studijama bila je angažovana kao demonstrator za *Metodiku nastave solfeđa* u klasi dr Ivane Hrpke. Od 1998. do 2010. godine predavala je na Akademiji umjetnosti u Banja Luci i formirala temelje studijskog programa *Muzička Pedagogija*. Od 2004. je zaposlena na Akademiji umjetnosti Novi Sad. Predaje *Solfeđo* i *Metodiku nastave solfeđa* na svim studijskim programima osnovnih akademskih studija. Saradivala je sa *Muzičkom akademijom Cetinje*, kao gost profesor dvije školske godine. Trenutno je gost profesor na Akademiji umjetnosti Banja Luka. Bila je šef katedre za solfeđo i metodiku više od decenije, kao i član različitih tijela na Univerzitetu u Novom Sadu.

Idejni je tvorac projekta *Festival solfeđa* realizovanog tri godine u kontinuitetu. Manifestacija je okupila blizu dvije stotine učesnika svih generacija širom Vojvodine. Bila je član Žirija na više solfeđističkih takmičenja u Srbiji i regionu. U okviru Festivala *Isidor Bajić Fib*, predsjednica je žirija takmičenja za najmlađe *Mozgalica*.

Koautorka je aktuelne udžbeničke literature za solfeđo u Republici Srbkoj. Akademija umjetnosti Novi Sad je 2019. godine u izdavačku djelatnost uvrstila univerzitetski priručnik *Zbirka za Solfeđo* autorke Milene Srđić.

Tokom pedagoške karijere učestvovala je na više međunarodnih stručnih simpozijumima, kao izlagač, pozvani predavač i mentor.

Uporedo sa djelatnošću na univerzitetu, bavi se savremenom i popularnom muzikom. Kao solista nastupala je u projektu horskog teatra *Damar*, sa Simfonijskim orkestrom 2021, kamernim sekstetom *Libertango* iz Banja Luke, Rok Simfonijom Banja Luka, *Majrina* duom.



میلنا سردیچ

Vedrana MARKOVIĆ



živeti

Dr Vedrana Marković rođena je u Splitu (Hrvatska). Doktorirala je 2015. godine na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, odbranivši doktorsku disertaciju pod nazivom *Razvoj modela početne nastave solfeđa u radu sa slepom i slabovidom decom*. Zaposlena je na Muzičkoj akademiji

na Cetinju, gdje je od 2009. u zvanju docenta, na predmetima Solfeđ i Metodika nastave solfeđa. Aktivno učestvuje na naučnim skupovima u Crnoj Gori i inostranstvu. Objavila je monografiju *Početna nastava solfeđa u radu sa slijepom i slabovidom djecom*, praktikum za nastavu solfeđa, udžbenik za gimnaziju *Muzika – moj jezik* (u koautorstvu), udžbenike za predmet solfeđo *Muzički koraci 1, 2, 3 i 4* (u koautorstvu), udžbenik za I i II razred srednje muzičke škole za predmet solfeđo, udžbenik *Solfeđo 1* za prvu godinu akademskih studija, kao i preko četrdeset stručnih i naučnih radova. Autor je i realizator akreditovanih programa stručnog usavršavanja nastavnika u Zavodu za školstvo od 2016. godine. Recenzirala je veliki broj udžbenika, stručnih i naučnih radova. Član je uređivačkog odbora časopisa *Accelerando: Belgrade Journal of Music and Dance*. Jedan je od pokretača međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije SIMPED, koji se održava u organizaciji Muzičke akademije na Cetinju. Takođe, jedan je od pokretača festivala solfeđa Solfest i autor primjera koji se na festivalu izvode. Područje posebnog interesovanja predstavlja muzičko obrazovanje djece sa oštećenjem vida, primjena primjera iz crnogorske muzičke baštine u nastavi solfeđa, kao i istorijat muzičke pedagogije u Crnoj Gori.



UČESNICI

UČESNICI

I KATEGORIJA

1. Darija Dapčević (2013)

JU ŠOMO "Savo Popović" Cetinje
Predmetni nastavnik:
Ksenija Milačić

2. Isidora Lukić (2013)

JU ŠOMO Budva
Predmetni nastavnik:
Milica Pejović

3. Doris Franović (2013)

JU ŠOSMO Tivat
Predmetni nastavnik:
Sandra Vukmirović

4. Ajša Mucević (2013)

JU ŠOMO Bijelo Polje
Predmetni nastavnik:
Mirela Mekić

5. Anna Ivanova (2012)

JU ŠOMO Budva
Predmetni nastavnik:
Milica Pejović

6. Savva Maslakov (2011)

JU ŠOSMO „Vida Matjan“ Kotor
Predmetni nastavnik:
Aleksandra Lazović

7. Anastasija Radović (2012)

JU ŠOMO Budva
Predmetni nastavnik:
Jelena Kaluđerović

8. Ajana Lunji (2012)

JU ŠOMBO Ulcinj
Predmetni nastavnik:
Isljam Adžemović

9. Darija Aković (2012)

JU ŠOMO Berane
Predmetni nastavnik:
Jelena Raičević

10. Smiljka Vujošević (2012)

JU ŠOMO „Savo Popović“ Cetinje
Predmetni nastavnik:
Ksenija Milačić

11. Ksenija Rakonjac (2012)

JU ŠOMO Bijelo Polje
Predmetni nastavnik:
Julijana Vujošević

12. Valerija Tarejeva (2011)

JU ŠOMO Budva
Predmetni nastavnik:
Jelena Kaluđerović

13. Beina Čapuni (2011)

JU ŠOMBO Ulcinj
Predmetni nastavnik:
Isljam Adžemović

14. Petar Marojević (2013)

JU ŠOMO Budva
Predmetni nastavnik:
Jelena Kaluđerović

15. Uma Striković (2012)

JU ŠOMO Bijelo Polje
Predmetni nastavnik:
Julijana Vujošević

16. Vasilisa Dabetić (2012)

JU ŠOMO Kolašin
Predmetni nastavnik:
Marijana Bulatović

II KATEGORIJA

1. Đurađ Ostojić (2009)

JU ŠOMO „Petar II Petrović Njegoš“ Bar
Predmetni nastavnik:
Renata Perazić

2. Lejla Bicić (2010)

JU UŠMB „Vasa Pavić“ Podgorica
Predmetni nastavnik:
Laida Lekić

3. Nađa Dapčević (2010)

JU ŠOMO „Savo Popović“ Cetinje
Predmetni nastavnik:
Ksenija Milačić

4. Sefina Čapuni (2010)

U ŠOMBO Ulcinj
Predmetni nastavnik:
Isljam Adžemović

5. Kalina Jovanović (2010)

JU UŠMB „Vasa Pavić“ Podgorica
Predmetni nastavnik:
Laida Lekić

6. Lana Kaluđerović (2010)

JU ŠOMO „Savo Popović“ Cetinje
Predmetni nastavnik:
Ksenija Milačić

7. Iskra Kečina (2009)

JU ŠOMO Budva
Predmetni nastavnik:
Ninoslava Zlatković

8. Ksenija Kovačević (2010)

JU ŠOSMO “Vida Matjan” Kotor
Predmetni nastavnik:
Aleksandra Lazović

9. Nikolina Milojević (2009)

JU ŠOMO Budva
Predmetni nastavnik:
Ninoslava Zlatković

10. Anđela Rakočević (2011)

JU ŠOMO Kolašin
Predmetni nastavnik:
Marijana Bulatović



PROGRAM FESTIVALA

Subota, 23. mart 2024.

10.00

**Svečano otvaranje Solfesta 2024.
Koncert**

Studenti Muzičke akademije
Ministarstvo kulture i medija,
Njegoševa br. 83

11.00-11.30

Registracija učesnika I kategorije
Muzička akademija, hol, Njegoševa br. 3

11:45

Nastup učesnika I kategorije
prvi dio – učesnici pod rednim
brojem 1-8

13:30

Učesnici II kategorije
drugi dio – učesnici pod rednim
brojem 9-16
Muzička akademija, koncertna sala

15.45-16:45

Upoznajmo Cetinje

organizovana šetnja za učesnike festivala
kroz istorijsko jezgro grada sa vodičem

17.00-18:00

Radionica za učesnike

I i II kategorije

dr Jelena Martinović-Bogojević:
Moje zvučne slike
Muzička akademija, biblioteka

18.15 – 19.00

Predavanje

prof. dr Tihana Škojo
*Aktivna muzikoterapija- mogućnosti
implementacije u nastavi solfeda*
Muzička akademija, koncertna sala

20.00

Koncert

Studenti muzičke akademije
Ministarstvo kulture i medija,
Njegoševa br. 83

Nedjelja, 24. mart 2024.

10:15-10:45

Registracija učesnika, II kategorija

Muzička akademija, hol

11:00

Nastup učesnika II kategorije

Muzička akademija, koncertna sala

13:00-14:00

**Radionica za učesnike
I i II kategorije**

dr Vedrana Marković
i mr Andrea Čoso-Pamer

Pričam ti priču

Muzička akademija, biblioteka

15:30-16:15

Predavanje

mr Milena Srdić

Igrom do shvatanja, vježbom do znanja

Muzička akademija, koncertna sala

16:30-17:30

Okrugli sto

Muzička akademija, koncertna sala

19:00

Svečano zatvaranje Solfesta 2024.

Dodjela diploma, pohvala i zahvalnica

Koncert

Učesnici festivala

i studenti Muzičke akademije

Ministarstvo kulture i medija,

Njegoševa br. 83

PODRŠKA FESTIVALA

Ministarstvo kulture i medija

Prijestonica Cetinje

Sekretarijat za kulturu

Turistička organizacija

JU ŠOSMO „Vida Matjan“ Kotor